

ensemble Peregrina (Basel) - Pressestimmen (Konzerte)/Press Quotes (concerts)

Medieval Laments (12th-14th c.)

"W Ratuszu Głównego Miasta słuchaliśmy po południu recitalu Agnieszki Budzińskiej-Bennett. Choć występując ze swym zespołem Ensemble Peregrina czasem śpiewa pojedyncze utwory solo, to po raz pierwszy słyszeliśmy ją w całkowicie solowym programie. Mimo że teoretycznie program mógł być jednostajny – poświęcony jednemu gatunkowi, lamentacjom – to jednak zdecydowanie nie był. Artystka starannie skomponowała swoją obecność na scenie, czasem śpiewając a cappella, czasem biorąc do ręki harfę lub lirę korbową. Ponadto były to lamentsy z różnych miejsc – Orkady, Paryż, Anglia, szwajcarskie St. Gallen, Nevers, Burgos i Cortona – i o różnej tematyce, bynajmniej nie wyłącznie pasyjnej, choć nie brakło oczywiście nawiązań do śmierci Chrystusa i cierpienia Marii. Jednak był też lament więźnia niesłusznie skazanego czy też lament miłosny. Najwięcej było rozważań nad tematem vanitas, marności, która przemija.

Głos Agnieszki Budzińskiej-Bennett jest szczególny – pełny i intensywny, ma w sobie wiele ciepła i emocji. Ten głos nie jest w stanie pozostawić obojętnym. Mieliśmy też możliwość doświadczenia jego wszechstronności – obok wysokich sopranowych dźwięków w ostatnim utworze, laudzie z Cortony, usłyszeliśmy nagle głęboki alt. Duże zaskoczenie."

(Polityka, Dorota Szwarzman, kwiecień 2017, Actus Humanus, Gdańsk 2017, Lamenty średniowieczne)

„Recital Agnieszki Budzińskiej-Bennett z średniowiecznymi lamentami dostarczył najczystszych i najmocniejszych muzycznych przeżyć spośród festiwalowych recitali. Artystka nie tylko ze znanstwem wykonywała najstarsze znane muzyczne utwory, lecz także zadbała o różnorodność ich prezentacji, wykonując je z towarzyszeniem liry korbowej lub harfy, albo bez towarzyszenia instrumentów za to z ekspresyjnym gestem wzmacniającym przekaz emocjonalny muzyki. Poza tym, zwięźle i treściwie wprowadzała słownym komentarzem do kolejnych grup utworów, pozwalając ze zrozumieniem doświadczać dzieł pisanych w archaicznych i obcych polskiemu uchu językach. Podzieliwszy się wiedzą, otwierała przed słuchaczami spektakl wrażliwości, w której ta sama melodia mogła równie dobrze towarzyszyć rozpaczaniu więźnia, który zawiódł się na swoich ziemskich przyjaciółach, jak i lamentowi matki patrzącej na wiszące na krzyżu ciało umęczonego syna. Ekspresja była zawsze adekwatna do treści i przesywająca.”

(Ruch Muzyczny, K. Kolinek-Siechowicz & P. Siechowicz, kwiecień 2017, Actus Humanus, Gdańsk 2017, Lamenty średniowieczne)

„El espectacular dúo siguió con obra de Felipe el Canciller, filósofo, músico y poeta galo, canceller de la catedral de Notre Dame de París y que vivió entre los años 1170 y 1236. Así interpretó el conductus O labilis sortis, y el O labilis, o flebis, de Inglaterra continuando con canciones medievales en inglés antiguo, entre ellas la de un preso encarcelado injustamente, muy expresiva, y todas ellas magistralmente interpretadas. Arpa románica, zanfona y voces para acariciar el frío granito envolvente.”

“Dos voces impresionantes que emocionaron con su cromatismo y calidad”

(Tempo de Lecer Ourense, J. M. García, marzo 2015, Portico di Ourense, Medieval Laments)

“La voces de Budzinska-Bennet y Jarvelainen tienen características vocales bastante contrastadas: la primera, que acompañó algunas de las piezas con arpa de mano o con zanfona, tiene un timbre muy esmaltado y una emisión de sólidos apoyos de cabeza y resonadores faciales. Por su parte Jarvelainen canta con una hermosísima naturalidad que le viene como anillo al dedo a las piezas que interpretó a solo y proporciona al conjunto un sonido bello y extrañamente empastado (...) Algo que no dejó de sorprender a algunos tras el brillante trabajo conjunto, que elevó la temperatura musical y artística muchos grados por encima de la húmeda frialdad del ámbito sonoro recién estrenado.”

(El País, J. Carrillo, marzo 2015, Portico di Ourense, Medieval Laments)

CODEX 457 - Musik des Mittelalters aus Tirol

„Die fünf Peregrina-Sängerinnen sind hoch spezialisiert. Sie orientieren sich an originalen Quellen und aktueller Forschung, ohne die Ergebnisse zu popularisieren. Perfektion, Ruamerfahrung, Klangschönheit und eine ganz spezielle Sinnlichkeit machen ihre Auftritte zum Erlebnis.“
(Tiroler Tageszeitung, Ursula Strohal, Innsbrucker Abendmusik, Oktober 2015, Codex 457)

MIRACULA – Musik für den Hl. Nikolaus

Drei Engel der verinnerlichten Schlichtheit

Mittelalterliche Vokalmusik mit dem Ensemble „Peregrina“ in Otterberg

VON WALTER FALK

Getreu dem diesjährigen Motto des Kultursommers Rheinland-Pfalz, „Helden und Legenden“, war der Protagonist des Konzerts am Sonntag in der Abteikirche Otterberg der Heilige Nikolaus. Mit mittelalterlicher Musik würdigte das Ensemble „Peregrina“ aus der Schweiz unter dem Titel „Miracula“ die Wunder dieses Heiligen. Mit einzigartiger Reinkultur präsentierten sich die Echo-Klassik-Preisträger 2009.

Bischof Nikolaus, der im vierten Jahrhundert in Myra wirkte, stellt den seltenen Fall eines „interkonnektionalen“ Heiligen dar, dazu mit einer großen Bandbreite an Zuständigkeiten. Er war der Schutzheilige der Seeleute und Schiffbrüchigen, der Diebe, Prostituierten, Anwälte, Apotheker, Schneider, Gefangenen, Studierenden und nicht zuletzt der Kinder.

Die meisten seiner Wunder werden in zwei einfachen Rondelli aus dem Paris des 13. Jahrhunderts erzählt, dem eingangs gesungenen „Nicholas Pontifex“ und dem abschließenden „Gaudet Ecclesia“. Wir erfahren, wie er als Säugling schon fastete; am Mittwoch und Freitag, den beiden Fastentagen, die Brust der Mutter nur einmal nahm; in Seenot geratene Schiffsleute vor dem Untergang rettete; die Aussteuer für drei Töchter bezahlte und diese dadurch vor dem Bordell rettete.

Schon der einleitende Conductus „Nicholai presulis“, ebenfalls aus dem Paris des 13. Jahrhunderts, löste einen Aha-Effekt aus. Was für ein Klang. Welche Stimmen. Interessanter, aufregender, einfühlsamer und farbiger als das Ensemble „Peregrina“ lassen sich die sowohl theologisch als auch musikalisch tief im Mystisch-Visionären wurzelnden Kompositionen kaum zum Klingen bringen. Die weit gespannten melodischen Bögen und die bescheidene Reduktion kompositorischer Mittel wirken undramatisch, aber höchst betörend.

Die Polin Agnieszka Budzinska-Bennett, die ursprünglich aus den

USA kommende Kelly Landerkin und die Finnin Hanna Järveläinen zeichnen diese Vokalkunst mit spiritueller Nüchternheit nach.

Intellektuelle Rationalität und dringlicher Ausdruck verbinden sich auf eine Weise, dass man den Atem anhält. Die drei, die sich beim Studium in Basel kennengelernt haben, dort nun auch in der Forschungsabteilung tätig sind und mittelalterlichen Gesang unterrichten, huldigen einem Ideal der Klarheit. Eine Aura vergeistigter Schönheit umgibt ihren Gesang, etwas Überpersönliches und Zeitloses.

Aus dem 12. Jahrhundert stammen diverse polyphone Stücke und erklingen jetzt wieder zum ersten Mal: „Incomparabiliter“, „Sancto Dei Nicolao“ oder „Benedicamus regi sydereo“. Ähnlich wie die florale Ornamentik in

gotischen Kathedralen verweben sich die verschlungenen Linien dabei filigran, wobei die Stimmen der drei Sängerinnen wie ein Organismus wirken.

Die engelsgleiche Intonation, die Homogenität des Klangs und der Phrasierungskunst wirken einzigartig kunstvoll. Begleitet wurden sie ab und an von Harfe (Budzinska-Bennett) und Vielle (Baptiste Romain), einer frühmittelalterlichen Violine mit fünf Saiten. Subtil waren die drei Gesangssolistinnen und die beiden Instrumente aufeinander abgestimmt, so dass die begeisterten Zuhörer eine lohnende musikalische Zeitreise erlebten. Das wirkte so unverbildet, besinnlich und verinnerlicht, dass sich die Vorstellung einer mittelalterlichen Andacht einstellte.

Herzlicher Beifall, eine Zugabe.



Stimmungsvoller Rahmen für Alte Musik: Hanna Järveläinen und Kelly Landerkin vom Ensemble „Peregrina“ in der Otterberger Abteikirche. FOTO: GIRARD

(Festival Via Maedieval, 13.9.2015, Abtei Otterberg, Deutschland)

SACER NIDUS – The Holy Nest St. Adalbert, Boleslaw I, the Valiant, and Otto the III in Medieval Music

„Absolutnie porywające wykonanie”
(Classic-on-sunday-morning, wrzesien 2017, Dolsk)

„W sprzyjającej śpiewowi akustyce kościoła św. Marcina dobrze zestrojone głosy czterech pań (...) pozwoliły nie tylko podziwiać ich sztukę wokalną ale przede wszystkim rozkoszować się kreślonym przez nie kunsztownym rysunkiem muzycznym i jakże różną od dzisiejszej emocją ożywiającą muzykę sprzed wieków.”
(polskamuzya.eu, Anna Woźniakowska, Kraków 2015)

“The long sequence “Salve, sidus Polonorum” (“Hail, you star of the Poles”) was another highlight, with Ms. Landerkin’s bright voice playing off against Ms. Budzinska-Bennett’s mellower tone. Ms. Budzinska-Bennett’s arrangement of “Bogurodzica” filled out the solo part that survives with rich moments of polyphony.
The concert — this talented ensemble’s North American debut — ended with a radiant setting of the still popular medieval anthem “Gaude Mater Polonia” (“Rejoice, oh Mother Poland”), yet another combination of faith, patriotism and timeless melody.”
(New York Times, 7.10. 2013, Zachary Woolfe, Festival Music Before 1800, New York)

VEILED DESIRES – VERSCHLEIERTE SEHNSÜCHTE Nonnenliebe und Nonnenleben im Mittelalter (11.-15. Jh.)

KEUCH UND GEIL HINTER KLOSTERMAUERN – Das „Ensemble Peregrina“ überzeugt mit traumhaft schönem Gesang
„Das klug aufgebaute Programm des Ensembles mass einen weiten thematischen Kreis aus, vom klösterlichen Lob der Keuschheit und dem Gebet zum «Bräutigam und Tröster» Jesus (von Hildegard von Bingen, die hier natürlich nicht fehlen durfte), über derb-lüsterne Dialoge zwischen Nonne und Priester bis zur Nonnenklage (...) Der thematischen Bandbreite entsprach die musikalische. Geistliche Formen wechselten mit weltlichen Motetten, balladenartigen Liedern, Chansons und Zweigesängen; einstimmige Stücke standen neben unterschiedlich besetzter Mehrstimmigkeit, A-cappella-Gesang neben instrumentaler Begleitung, Latein neben Mittelhochdeutsch und Altfranzösisch. So entstand auch ein Eindruck von der schöpferischen Vielfalt der Epoche (...) Das «Ensemble Peregrina» besteht aus zwei Instrumentalisten und vier Sängerinnen mit wunderbar klaren, leuchtenden Stimmen, deren individuelle Timbres sich zu einem vollen, runden Klang mischen. Sie bilden ein rein und präzise singendes, stilistisch homogenes Quartett, profilierten sich aber auch solistisch. So zeigte Agnieszka Budzińska-Bennett mit Humor die Enttäuschung der vom Clericus abgewiesenen geilen Nonne und Kelly Landerkin servierte erzählfreudig den Schwank von der Äbtissin, die in der Eile anstatt ihrer Haube die Unterhose ihres heimlichen Geliebten über den Kopf stülpt.“
(Basellandschaftliche Zeitung, 24. Mai 2012, Alfred Ziltener, Freunde Alter Musik Basel)

"Ein Klasse für sich war das Konzert mit dem Ensemble Peregrina und einem Mittelalterprogramm, welches sich der "Nonnenliebe und Nonnenleben" widmete. Hier war eines der derzeitigen und weltweit besten Mittelalterensembles zu hören, alles stimmte, die Stücke ließen einem die Gänsehaut über den Rücken rieseln - es war ein großartiges Konzert."
(Tage Alter Musik Regensburg 2012, Robert Strobl, Toccata 60/2012)

VERGNÜGLICHER BALSAM - Emotional: Das Ensemble Peregrina

„den drei Sängerinnen und den beiden Instrumentalisten (Vielle, Laute, Gusli) zuzuhören, war die reine Freude: glockenrein, elegant, aber emotional wurde musiziert, eine gute Stunde zu Herzen gehender, doch vergnüglicher Balsam.“

(Mittelbayerische Zeitung, 29.5.2012, Randolph Jeschek, Tage Alter Musik Regensburg 2012)

CRUX – MUSIK FÜR DIE OSTERZEIT (13./14. Jh.)

„Das Ensemble Peregrina unter der Leitung von Agnieszka Budzinska-Bennett war eine echte Entdeckung. Das Programm mit Stücken der Notre Dame-Schule wurde auf höchstem Niveau präsentiert, so dass die Musik tiefe Wirkung zeigen konnte. In Peregrinas Interpretationen spürt man die Synergien zwischen der Forschung und der künstlerischen Begabung. Man hört, dass die Musik, die 700 oder 800 Jahre alt ist, für das Ensemble in keinem Fall ein Museumsobjekt ist, sondern eine perfekt gelernte Sprache (...) Das Ensemble bereitet die Konzertprogramme aussergewöhnlich sorgfältig vor und harmonisiert enorm.“

(Ruch Muzyczny, 29 maja 2012, Beata Kornatowska, Festival Misteria Paschalia Kraków)

MEL ET LAC – MILCH UND HONIG

Marianische Lieder des 12. Jahrhunderts

Gesänge, die von Maria erzählen - Das Ensemble Peregrina führte in Blansingen in die fremde Klangwelt des Mittelalters.

„Drei Frauen betreten den Altarraum der Blansinger Peterskirche, eine von ihnen beginnt zu singen, dann die zweite, die dritte. Und als Zuhörer möchte man kaum seinen Augen trauen – ein derart vielgestaltiges, wuchtiges, eindringliches Klangbild ist entstanden, dass man im ersten Moment glaubt, es müsste irgendwo weitere Sängerinnen geben. Aber es waren wirklich nur Agnieszka Budzińska-Bennett, Hanna Järveläinen und Kelly Landerkin, die an diesem Abend das Ensemble Peregrina ausmachten, das die Zuhörer mit christlichen Gesängen aus dem 12. Jahrhundert in die fremde Klangwelt des Mittelalters mitnahm. (...) Beeindruckend das harmonische Zusammenspiel der Sängerinnen, die ihre Stimmen mit unglaublicher Präzision und großem Einfühlungsvermögen ineinander verwoben zu einem stets stimmigen Gesamtbild.“

(Badische Zeitung, 3. November 2012)

„Das ensemble Peregrina entzückte zum Abschluss der Mittelalterausstellung – wo Milch und Honig fließen. Die Faszination des Konzertes im Ferdinandeum ging wohl auch vom Gehalt der Lieder, aber ganz besonders von der excellenten Darbietung. Die Transparenz des Vokalklanges, die geradlinige Stimmführung, Textausdeutung, reine Intonation und die Schönheit ruhig fließender Musik bewirkten eine Atmosphäre der Spiritualität und Ergriffenheit“

(Die Krone, 17. Januar 2012, Thomas Nussbaumer, Landesmuseum Innsbruck)

Das Konzert "Honig und Milch" des *Ensemble Peregrina* mit Marianischen Gesängen des Mittelalters war bemerkenswert auch vor allem durch die nach Möglichkeit abgesicherte Qualität des Ensembles. Die wunderbare Frauengruppe *Peregrina* arbeitet auf der Basis wissenschaftlicher Erkenntnisse und übersetzt die Materie in eine spirituelle, in gewisser Weise sinnlich timbrierte Erfahrung: Drei volle, schöne Frauenstimmen von prachtvoller Klanglichkeit, mitunter sekundiert von Harfe und Drehleier, schaffen eine singuläre Aura und feiern die Poesie und Intensität von Marienliedern in einem damals neuartigen Stil, der auch heute ein neues, starkes Erleben ermöglicht.

(Tiroler Tageszeitung, 17. Januar 2012, Ursula Strohal, Landesmuseum Innsbruck)

„CHE EMOZIONI CON L'ENSEMBLE PEREGRINA! Tre grandi voci per un concerto perfetto e a volte struggente: assieme al suono di arpa e symphonia hanno regalato una super prima nazionale prima nazionale! Con tre parole Dante ci dice tutto di Maria: Vergine, Madre e Figlia di Colui del quale è madre. Qui c'è tutto quello che crediamo di Maria e che speriamo anche per tutta la Chiesa che siamo noi di cui Maria è l'immagine più significativa. Nell'apertura del mese di settembre che celebra a

breve distanza tre feste della Madonna - la sua natività, il suo nome e la partecipazione alla Passione del Figlio - la parrocchia di Foppenico con la Fondazione del Lavello e l'Associazione Res Musica hanno offerto venerdì sera, nel Santuario calolziense sulle rive dell'Adda, lo straordinario concerto dell'Ensemble Peregrina di Basilea. Le voci di tre ragazze - Agnieszka Budzinska-Bennett, Kelly Landerkin e Lorenza Donadini - assieme al suono di due antichi strumenti quali l'arpa romanica e la symphonia, hanno dilatato sotto le suggestive volte di Santa Maria del Lavello gli echi di quei canti alla Vergine le cui origini sono collocate in quel luminosissimo medioevo (altro che secoli bui!) dei grandi movimenti cistercense (San Bernardo) e domenicano. »
(La provincia di Lecco, Calolziocorte, 3. September 2011)

„(..) eine romanische Harfe und eine Drehleier sind die Basis, aus der die drei Sängerinnen des Ensemble Peregrina ihren schwebend weichen, obertonreichen und goldglänzenden Gesang entfalten (...) Beim Ensemble Peregrina klingen die Lieder (...) engelsgleich schön und zart, wie Honig und Milch eben. Sie entwickeln in ihrer naiven Verehrung der Gottesmutter und der Religion einen meditativen Sog, der verführt und fasziniert. Dass diese Musik einer so fernen, aber auch rauen Zeit entstammt, mag man kaum glauben.
(Nürnberger Zeitung, June 2009, Internationale Orgelwoche Musica Sacra Nürnberg)

„SCHÖNHEIT DES SÜSSEN DUFTES Der betörende Gesang (...) drei schlichten Frauen in Schwarz hat im Kloster der Franziskanerinnen mit den fast schon in Vergessenheit geratenen Gebets-Liedern aus dem Mittelalter das Festival-Publikum gefangen genommen. «Mel et lac" - „Milch und Honig" nennt sich das sehr tief in den Lobpreis und die Verehrung Mariens (...) greifende Programm. Ähnlich fließend und mit einer blitzenden Klarheit ausgestattet, sind die Stimmen der drei Ensemble-Mitglieder (...) Agnieszka Budzinska, Kelly Landerkin und Lorenza Donadini wachsen in dem von wunderbaren Legato-Linien und Unisono-Passagen geprägten Gesang (...) zusammen. Dabei erstrahlen sie in unbändiger Kraft, gar nicht schüchtern und zurückhaltend, sondern voller Überzeugung.“
(Gmünder Tagespost, August 2007, Europäische Kirchenmusik Festival Schwäbisch Gmünd)

„WANDERND ZWISCHEN DEN ZEITEN. Ensemble Peregrina sorgte für Freuden im Kloster der Franziskanerinnen" Mel et lac - Honig und Milch: (...) sind (...) auch treffende Bilder für die Geschmeidigkeit und Reinheit des Gesanges des ensemble Peregrina. "Eya, nova gaudia" heisst es in einem der letzten Lieder des Programms. Es waren akustische Freuden, die Peregrina mit ihren "nova cantica" in die Kirche der Franziskanerinnen brachten. (...) Wie hat man sich Mariengesänge des 12. Jahrhunderts in der Interpretation von Peregrina vorzustellen? Zunächst sind drei Frauenstimmen von Noten, die sowohl im Sopran wie im Alt zu Hause sind, nicht festgelegt auf einen Part, sondern mit überzeugender Farbe in jedem Register, die Klangfarben mischen können und sowohl solistisch wie auch im Ensemble in jeder Lage ohne Mühe tragen. (...) Das alles ist bei Agnieszka Budzinska (Gesang, romanische Harfe), Kelly Landerkin (Gesang, Sinfonia) und Lorenza Donadini (Gesang) ohne jede Einschränkung gegeben. Sie konnten ein Unisono herbeizaubern, das fast wie eine Stimme klang (...) oder kunstvoll verschlungene Melismen wie nichts in den Raum werfen. (...) Text und Melodie wurden über die Klangfarbe zu einer sinnlichen Einheit verschmolzen und die Musik des Mittelalters erklang in all ihrer Farbigkeit und Fröhlichkeit. Da war keine Finsternis und kein gequältes Büssertum, sondern ein Strahlen, Musik, die mit Selbstsicherheit und Freude daherkam. KLANGREICHTUM DER HARFE. Schon das Stimmen des kleinen Instrumentes liess die Zuhörer über seinen Klangreichtum staunen. Flinke Töne konnte ihr Agnieszka Budzinska entlocken, die mit dem ruhigen Gesang spielten. und eine Klangblüte inmitten des Konzertes hervorbrachten.
(REMS Zeitung, August 2007, Europäische Kirchenmusik Festival Schwäbisch Gmünd 2007)

"DIE SCHÖNHEIT FERNER GESÄNGE In seinen Interpretationen liess das Ensemble Peregrina die Pracht und die sinnliche Schönheit dieser uns doch sehr fernen Musik aufleuchten. Zu hören waren vier reine, sehr persönlich timbrierte Frauenstimmen, die zu einen farbenreichen Gesamtklang verschmolzen. Ulrike Andersen lieferte das stabile Mezzo-Fundament für die wendigen, höhensicheren Soprane von Agnieszka Budzinska, Kelly Landerkin und Lorenza Donadini (...) Teilweise stilsicher

improvisierend gestalteten sie vorbildlich textverständlich und fühlten auch kleinste Verzierungen mit Ausdruck. Das Publikum zeigte sich beeindruckt.“

(Basellandschaftliche Zeitung, January 2006, Freunde Alter Musik Basel)

FILIA PRAECLARA

„KLARHEIT AUS DEM MITTELALTER - DAS ENSEMBLE PEREGRINA LIESS ALTE KIRCHENMUSIK AUFLEBEN Die Kunstfertigkeit des Ensembles zeigte sich in der gewollten Reduktion. Obwohl sich die Stimmen in Höhenlage und Timbre unterschieden, verschmolzen sie in den einstimmigen Gesängen zu einem völlig homogenem (..) Klangbild, dessen Klarheit ein Äquivalent zur Klara-Thematik darstellte. Höchst präzise ausgeführt waren die mehrstimmigen, reich ausgezierten Sätze, von erstaunlicher Expressivität der Wechselgesang in der Oster-Sequenz "Surgit Christus cum tropheo"

(Badische Zeitung, August 2006, Freunde Alter Musik Laufenburg)

„Den vier Sängerinnen Agnieszka Budzinska, Kelly Landerkin, Lorenza Donadini und Els Janssens gelang es, im sakralen Raum mit ihren zauberhaften Stimmen eine ganz spezielle Stimmung auf das Publikum zu übertragen. Mit grösster Aufmerksamkeit lauschten sämtliche Konzertbesucherinnen und -besucher den anspruchsvollen Gesängen aus Klarissenklöstern des 13. und 14. Jahrhunderts.“

(Aargauer Zeitung, August 2006, Freunde Alter Musik Laufenburg)

„HERAUSRAGENDES KONZERT ALTER MUSIK BEGEISTERTE VIELE ZUHÖRER Das ensemble Peregrina brachte in seinem faszinierenden Konzert (..) die Musik aus polnischen Klarissenklöstern des 13. und 14. Jahrhunderts in die heutige Zeit (..) So klar und glänzend wie es der Titel des Programms versprach, waren dann auch die Gesänge, die vom Basler ensemble brillant vorgetragen wurden"

(Neue Fricktaler Zeitung, August 2006, Freunde Alter Musik Laufenburg)

ULTIMA THULE – MUSIK AUS EUROPAS NORDEN

(Island, England, Orkneys)

„Agnieszka Budzinska-Bennett (Gesang, romanische Harfe) und Kelly Landerkin (Gesang) verzauberten die Zuhörer mit einer für viele bis dahin unbekanntem Klangwelt.“

(Südkurier, Deutschland October 2008, Freunde Alter Musik Laufenburg)

LUX ILLUXIT – MEETING IN THE TEMPLE

„Les trois chanteuses de l'ensemble Peregrina en temoignent, leur musique est un avant-gout du concert des anges au Paradis. (...) C'est le jardin fantastique (..) On les ecoute comme si l'on entendait les Anges musiciens de van Eyck.“

(La Liberte, Fribourg May 2002, La Folia Rougemont)

Other concerts:

„Wohlklang im gotischen Gewölbe. Die Ensembles „Peregrina“ und „Leones“ begeistern beim Konzert „Klangwelten im Dom“

„Um die Geburt Christi, die Verehrung Mariens wie auch, passend zum Ort, des Heiligen Nikolaus, ging es in diesen Liedern, die mit erlesenem Wohlklang das gotische Gewölbe füllten. Mal faszinierten die Stücke durch stimmigen Parallelgesang, mal durch Soli, die immer wieder fantasievoll zusammengeführt wurden, mal durch eine schon recht freie Mehrstimmigkeit, vor allem aber durch die individuelle Farbigkeit der Stimmen und deren präzisen Zusammenklang.“

(Ulrike Schäfer, Rhein Main Presse, April 2015, wunderhoeren)

„Podejście Peregriny imponowało za to świeżym, bezpretensjonalnym, a jednocześnie uzasadnionym źródłowo opracowaniem doskonale znanych utworów – od konduktusu Omnia beneficia po Gaude Mater Polonia i Bogurodzicę, które mogłyby wręcz wywołać oburzenie słuchaczy przywykłych do konserwatywnych, nadętych wykonań. Agnieszka Budzińska-Bennett z pewnością jest znakomitą kontynuatorką tego, co w tradycji bazylejskiej szkoły najlepsze: pracy ze źródłami, rekonstrukcji praktyki wykonawczej, a jednocześnie świetnego warsztatu wokalnego. Należy tylko mieć nadzieję, że jej interpretacje staną się wzorem dla polskich wykonawców muzyki średniowiecznej.”

(Łukasz Kozak, Ruch Muzyczny, kwiecień 2015, koncert EBU ze Studia im. W. Lutosławskiego w Warszawie)