

Agnieszka Budzińska-Bennett – International press

„Sensationell”

„Die Leitung des aufwändigen Projektes liegt in den Händen von Agnieszka Budzińska-Bennett (...) Gemeinsam mit Cracow Singers und Marc Lewon gelingt es den Beteiligten, die subtilen rhythmischen und melodischen Kontraste herauszuarbeiten und zu einem sinnlichen Erlebnis werden zu lassen”

Toccata, September 2019, Wolfgang Reihing, **Sub Ursae CD**

„Jeszcze do niedawna trudno byłoby wskazać dobrej jakości nagrania, po przesłuchaniu których artyści z Europy Zachodniej mogliby docenić twórczość Mikołaja Gomółki czy Wacława z Szamotuł. Na szczęście to już pieśń przeszłości i z czystym sumieniem można odesłać zainteresowanych do zapoznania się z ich muzyką. Za nagraniami dzieł obu kompozytorów dokonanymi w ostatnim roku stoi Agnieszka Budzińska-Bennett, która wyrasta dziś na niekwestionowany muzykologiczny autorytet i czołową postać związaną z wykonawstwem dawnego polskiego repertuaru wokalnego”

Ruch Muzyczny, sierpień/wrzesień 2019, Mateusz Borkowski, **Sub Ursae CD**

"Die Eloquenz des Gesangs und die Feinheit der Stimmführung lassen die Stimmen, die ohnehin den einstimmigen Linien folgen, noch intensiver verschmelzen, ohne dass deswegen ein Brei entstehen würde. Vielmehr gestalten die neun Mitwirkenden ein enges Beziehungsgeflecht, das feinste Fäden schimmern lässt.

Ensemble Peregrina's project with medieval music from the Baltic Sea continues with works from Finland and Sweden. Agnieszka Budzinska-Bennett and the ensemble have not only discovered these works through intensive research, but have also enlivened them with exciting performances."

Pizzicato Magazine, 25.9.2019, Uwe Krusch, **Mare Balticum vol. 2 CD**

« Sous la houlette informée et sensible d'Agnieszka Budzińska-Bennett, dont les qualités vocales, tant du point de vue du timbre que de l'incarnation, font merveille dans le Planctus, les musiciennes de l'Ensemble Peregrina, rejointes au luth et à la guiterne par Marc Lewon, aussi brillant soliste dans les deux estampies et l'adaptation instrumentale d'une pièce d'Oswald von Wolkenstein qu'accompagnateur attentif, livrent de ce répertoire une interprétation à la fois si maîtrisée et si épanouie qu'elle en fait scintiller les richesses et que l'on se prend à s'interroger sur les raisons qui les ont si longtemps dérobées à notre écoute.”

Wunderkammern, 10 juin 2018, Jean-Christophe Pucek, **Codex 457 CD**

„Najbardziej zachwycił mnie głos szefowej ensemble Peregrina, który nie tylko z łatwością wypełniał ogromną gotycką przestrzeń Kościoła św. Katarzyny, ale także pokazywał, jak ważna jest historia muzyki, często po macoszemu traktowana w szkołach muzycznych. Był to rasowy historically informed performance z uwzględnieniem retorycznych detali, naturalnie wykonanych ozdobników, oraz słowa, podanego dokładnie, z właściwą prozodią.”

Szafa Melomana, 21.8.2018, Mateusz Borkowski, **Gladius, Cracovia Sacra 2018**

Znakomity Chór Polskiego Radia, soliści (zjawiskowe Anna Zawisza sopran i Katarzyna Wiwer), zespół viol renesansowych, Ziv Braha, który czynił cuda na lutni oraz kierująca wszystkim charyzmatyczna Agnieszka Budzińska-Bennett w doskonały sposób oddali charakter psalmów-wierszy Kochanowskiego. Gdzie miały bić pioruny - były; gdzie serce miało śpiewać - śpiewało, a kiedy w Psalmie 110 zabrzmiał bęben - zacząłem rezonować. Ze wzruszenia, z przejęcia, z szacunku dla tekstu Kochanowskiego i muzyki Gomółki. Bywają

koncerty, na których nie słucham muzyki, tylko doświadczam jej całym sobą. Tak właśnie było w piątkowy wieczór w bieckiej Kolegiacie pw. Bożego Ciała.

Baroque Goes Nuts, sierpień 2018, Michał Orzechowski, **Kromer Biecz Festival 2018**

„Do Gomółkowskich psalmów Agnieszka Budzińska-Bennett podeszła w sposób całościowy, skupiając się zarówno na warstwie literackiej, jak i brzmieniowej, wydobywając z tych prostych i melodyjnych kompozycji całą paletę kolorów. W tych interpretacjach istotny był każdy detal, począwszy od zmian obsady, przez zmiany dynamiczne i kolorystyczne cieniowanie. (...) Tym koncertem artyści udowodnili, że wielki zabytek polskiej kultury XVI wieku jest nie tylko wciąż żywy, ale może być źródłem prawdziwej radości.”

O muzyce i o nas samych, **Kromer Biecz Festival 2018**

„Das international renommierte Ensemble Peregrina unter der Leitung der polnischen Sängerin und Musikwissenschaftlerin Agnieszka Budzińska-Bennett (...) hat in seiner Reinheit, Schönheit und Aussagekraft magische Wirkung.“

Tiroler Tageszeitung, November 2017, Ursula Strohal, **Codex 457 CD**

[Die Stimme von Agnieszka Budzińska-Bennett ist besonders – voll und intensiv, mit viel Wärme und Ausdruck. Diese Stimme lässt keinen kalt. Wir konnten auch ihre Vielseitigkeit erfahren – neben den hohen Soprantönen im letzten Stück haben wir plötzlich einen tiefen Alt gehört. Eine grosse Überraschung.]

"Głos Agnieszki Budzińskiej-Bennett jest szczególny – pełny i intensywny, ma w sobie wiele ciepła i emocji. Ten głos nie jest w stanie pozostawić obojętnym. Mieliśmy też możliwość doświadczenia jego wszechstronności – obok wysokich sopranowych dźwięków w ostatnim utworze, laudzie z Cortony, usłyszeliśmy nagle głęboki alt. Duże zaskoczenie."

Polityka, 16.4.2017, Dorota Szwarzman, **Lamentationes, Actus Humanus Gdańsk 2017**

[Während einem über einstündigen Konzert, verzauberte Agnieszka Budzińska-Bennett das Publikum mit einer Stimme von riesigem Ambitus, grosser Kraft und samtiger Klangfarbe, und dazu noch mit dem subtilen Harfen- und Drehleierspiel]

"W czasie ponadgodzinnego koncertu Agnieszka Budzińska-Bennett zaczarowała publiczność głosem o ogromnej skali, wielkiej mocy i aksamitnej barwie, a także pełną subtelności grą na harfie i lirze korbowej."

Actus Humanus Blog, 16.4.2017, **Lamentationes, Actus Humanus Gdańsk 2017**

[Das Mittelalter-Rezital von Agnieszka Budzińska-Bennett hat von allen Festivalkonzerten die reinsten und stärksten musikalischen Emotionen vermittelt. Der Ausdruck war stets passend zum Inhalt und immer betörend.]

„Recital Agnieszki Budzińskiej-Bennett z średniowiecznymi lamentami dostarczył najczystszych i najmocniejszych muzycznych przeżyć spośród festiwalowych recitali.”

„Ekspresja była zawsze adekwatna do treści i przesywająca.”

Ruch Muzyczny, 04.2017, K. Siechowicz, **Lamentationes, Actus Humanus Gdańsk 2017**

“Les volutes vocales chaleureuses et envoûtantes d’Agnieszka Budzińska-Bennett dont la harpe dispensait généreusement ses scintillements arachnéens”

La belle Alsace, février 2017, Jean-Christophe Pucek, **Laufenberg Strassbourg 2017**

“The performance is good (...), with soprano Agnieszka Budzińska-Bennett delivering some very delicious sounds”

Early Music Review, Dec. 2016, David Hansell, **Duni - Les deux chasseurs et la laitière CD**

"Vocalist-harpist Agnieszka Budzińska-Bennett provides a lovely sense of gesture and rhetorics, while the instrumental accompaniment never overshadows the vocal lines."
Early Music America, Summer 2015, Karen Cook, **Heinrich Laufenberg CD**

"Enfin, et ce n'est pas le moindre compliment, je tiens à saluer la très haute qualité artistique de cette entreprise, tant du point de vue du chant, parfaitement maîtrisé, nettement articulé, philologiquement informé, d'une éloquence et d'un investissement constants – le timbre chaud d'Agnieszka Budzińska-Bennett offre une palette d'émotions d'une grande séduction –, que du point de vue instrumental."
Wunderkammern, mars 2015, Jean-Christophe Pucek, **Heinrich Laufenberg CD**

"El espectacular dúo siguió con obra de Felipe el Canciller, filósofo, músico y poeta galo, canciller de la catedral de Notre Dame de París y que vivió entre los años 1170 y 1236. Así interpretó el conductus O labilis sortis, y el O labilis, o flebis, de Inglaterra continuando con canciones medievales en inglés antiguo, entre ellas la de un preso encarcelado injustamente, muy expresiva, y todas ellas magistralmente interpretadas."

"Dos voces impresionantes que emocionaron al respetable con su cromatismo y calidad."
El País Ourense, marzo 2015, **Lamentationes Ourense 2015**

“So tönt Agnieszka Budzińska-Bennett in den der Christusminne zugehörigen Liedern wie “Es taget minnencliche“ oder im berühmten “Benedicite“ des Mönchs von Salzburg förmlich wie vom Himmel her, so glatt, gleißend hell und dennoch mit einer gewissen Grundwärme timbriert klingt ihr Stimme.“
Glarean Magazin, Januar 2015, Walter Eigenmann, **Laufenberg CD**

„Man könnte sich keine stilkundigeren und einfühlsameren Interpreten für diese frühen Musikschätze wünschen als diese herausragenden Spezialisten in Sachen historische Aufführungspraxis, die Laufenbergs geistliche Liedpoesie klangschön und feinfühlig zum Leben erwecken. (...) Dass die Lieder wie "Ich wölt das ich doheime wär" oder das bezaubernde "Es ist ein ingendig jor" so voller zärtlicher Wärme und Herzlichkeit klangen, lag auch an Sängerin Agnieszka Budzinska-Bennett, deren glockenreine Stimme einen besonderen Stimmenzauber entfaltete.“
Badische Zeitung, Februar 2014, Roswitha Frey, **Laufenberg CD**

“The long sequence “Salve, sidus Polonorum” (“Hail, you star of the Poles”) was another highlight, with Ms. Landerkin’s bright voice playing off against Ms. Budzinska-Bennett’s mellower tone.”
New York Times, 7.10. 2013, Zachary Woolfe, Festival Music Before 1800, **Sacer Nidus**

“I’ve nothing but praise for the performers and the musicology that lies behind them.”
Early Music Review, June 2012, **Sacer Nidus CD**

„wykonanie jest perfekcyjne“ („A perfect interpretation“)
Polityka, November 2012, Dorota Szwarcman, **Veiled Desires CD**

„Rund um den späteren Schutzpatron der Polen hat Agnieszka Budzinska-Bennett, Leiterin des Ensembles Peregrina, ein stimmiges und stimmungsvolles Programm komponiert, mit einer Fülle von mittelalterlichen Raritäten: Sequenzen und Hymnen überwiegend aus Krakau und Gnesen - auch das älteste Lied in polnischer Sprache ist dabei.“
KlassikPlus, April 2012, Thorsten Preuß, **Sacer Nidus CD**

„Das Ensemble Peregrina unter der Leitung von Agnieszka Budzinska-Bennett war eine echte Entdeckung. Das Programm mit Stücken der Notre-Dame-Schule wurde auf höchstem Niveau präsentiert, so dass die Musik tiefe Wirkung zeigen konnte.“

Ruch Muzyczny, Mai 2012, Beata Kornatowska, Festival Misteria Paschalia Kraków, **Crux**

“Chaque enregistrement de l'ensemble Peregrina nous emmène dans un "monde" particulier ! Avouons que celui-ci est original ! (..) Agnieszka Budzinska-Bennett lui donne vie en enchainant motets, séquences, dialogues.... C'est là le résultat d'une recherche musicologique sortant des sentiers habituels. Agnieszka Budzinska-Bennett apporte une intense émotion à certaines monodies, s'appropriant les textes très riches. “

Musiques medievales, octobre 2012, Christian Brassy, **Crux CD**

„CHE EMOZIONI CON L'ENSEMBLE PEREGRINA! Tre grandi voci per un concerto perfetto e a volte struggente: assieme al suono di arpa e symphonia hanno regalato una super prima nazionale prima nazionale!“

La provincia di Lecco, Calolziocorte, 3.9.2011, **Mel et lac**

„Découverte de pièces très intéressantes, pour la restitution desquelles Agnieszka Budzinska-Bennett, qui a reconstitué une partie du matériau initial détérioré, se réfère à l'exemple de *Sequentia* de Thornton et Bagby : la filiation vocale le confirme. L'ensemble de sept voix féminines splendides adopte un chant direct, enjoué, très coloré et brillant, avec un soupçon de réverbération excessive toutefois.“

Magazine QOBUZ, 12 janvier 2009, **Filia praeclara CD**

„The performance of both the monodic and polyphonic works (...) is a true luxury.“

Goldberg Early Music Magazine, August 2008, **Filia praeclara CD**

“The women of this ensemble were hailed on their first release, “Mel et Lac”, and this continues to witness superior scholarship and performance.“

Fanfare USA, Nov./Dec. 2008, **Filia praeclara CD**

„This is not your common “Gregorian” chant album, but full of unique and interesting chants that are performed with love and devotion.“

Audiophile Auditions USA, May 2008, **Filia praeclara CD**

„MUSICA PERFECTA L'Ensemble Peregrina évoque ces incantations dans une rare pureté et fait vibrer les mélismes en parfaite harmonie avec la réverbération de lieu.“

Pizzicato Luxembourg, October 2008, **Filia praeclara CD**

"Pilgrim" is an apt name for the group, and "milk and honey" is an appropriately biblical title for their first disc. Their programming is as apt as their interpretations, so we can look forward to some satisfying discs from this direction. But don't wait, try this one right now.“

Fanfare, USA, May/ June 2007, **Mel et lac CD**

„One not only feels that the members of Peregrina live and breathe this music, but that they truly enjoy singing it. There is a sense of joyousness in their ravishingly full sound that, in combination with their mastery of this elusive style, makes this recording unique.“

Early Music, Vol. xxxv, No.4, November 2007, **Mel et lac CD**

„The exquisite voices of the ensemble Peregrina offer us a glimpse of the unique and intense devotion to the Virgin Mary (...) polyphonic improvisations are wonderfully performed.“

Goldberg Magazine, June 2006, **Mel et lac CD**

„*Crux* was (..) my favourite disc of those reviewed here: its beautiful singing manages to be extremely expressive despite going for that very pure sound that many medieval groups espouse.“

Early Music, Nov. 2011, Medieval repertoires, Elizabeth Eva Leach, **Crux CD**

„Gleich in mehreren Rollen brilliert die spielfreudige Agnieszka Budzinska.“
Basler Zeitung, November 2003, **L'incoronazione di Poppea**, Theater Basel

„Tolles Bühnendebüt: Agnieszka Budzinska.“
Die Welt, November 2003, **L'incoronazione di Poppea**, Theater Basel

„Infine, una menzione speciale alla frizzante Agnieszka Budzinska, che ha dato vita allo spiritato Valletto e ad Amore, in fondo il vincitore dell'opera.“
Giornale della Musica Torino, November 2003, **L'incoronazione di Poppea**, Theater Basel

„De ce pèlerinage musical, voici un instant saisissant la voix généreuse et dramatique d'Agnieszka Budzinska emplir seule l'église. Elle chante un stabat mater du XIIe siècle, et cette pièce à l'ampleur d'un opéra tout entier.“
La Liberté, Fribourg, 14.05.2002; Ensemble Peregrina, **Lux illuxit**